

OCCIDENTE

REVISTA ILLUSTRADA DE PORTUGAL E DO EXTRANGEIRO

Director-proprietario: CAETANO ALBERTO DA SILVA

Preços da assignatura	Anno 95 a 96	Semest. 95 a 96	Trim. 95 a 96	N.º de entregas	30.º Anno — XXX Volume — N.º 4042	Redacção — Atelier de gravura — Administração Lisboa, L. do Poço Novo, entrada pelo T. do Convento de Jesus, 4 Composto e impresso na Typ. do Annuario Commercial Praça dos Restauradores, 27
Portugal (franco de porte) m. forte	35\$500	12\$000	3\$000	3\$130	10 DE DEZEMBRO DE 1907	Todos os pedidos de assignaturas deverão ser acompanhados do seu importe e dirigidos á administração da Empresa do Occidente, sem o que não serão attendidos.
Possessões ultramarinas (idem)...	4\$000	12\$000	3\$000	3\$130		
Extrangeiro (união geral dos correios)	3\$000	12\$000	3\$000	3\$130		



JOSEPH GALTIER

S. M. EL-REI D. CARLOS NA ENTREVISTA COM MR. GALTIER REDATOR DO «TEMPS», NA CIDADELA DE CASCAES
(De L'Illustration)

Chronica Occidental

Um d'estes dias, abrindo o *Seculo*, vi um retrato de pessoa que não me era estranha, e logo o nome um pouco acima: *Herminia Adelaide*. Era a Herminia dos *Trey Dragões*, a que depois tão bem desempenhou e com tanta alegria um dos primeiros papeis da *Sr.ª Augot*. Estreou-se no Theatro da Trindade, dizia o artigo, fez agora 33 annos. Estive lá n'essa noite, lembra-me perfeitamente d'ella muito bonita e do Queiroz muito engraçado. Como o tempo passa! que é como se dissesse: como estou velho!

A Herminia foi para o Brazil, e parece que se deu por lá perfeitamente. Levava consigo bons elementos, mocidade, talento, vivacidade, alegria e uma das melhores vozes que se tenham ouvido em theatro portuguez.

Ainda então me não dera a mania dos palcos e nunca a conheci pessoalmente; mas agora que ella regressou a Portugal, gostaria de tornar a vê-la, muito estimando que não lhe tenham feito differença, em todos as suas qualidades, os annos que tão differente me fizeram e a tantas de nossas coisas.

Não sei se a notavel actriz, durante este prazo todo, alguma vez voltou ao lindo torrão natal; mas se não o fez, que novidades grandes vai por aqui encontrar! Começará por desconhecer a cidade com tantas avenidas novas e bairros novos e os electricos e até as ruas da Baixa desmanchadas em sua symetria por edificios novos. Chegará a muitos pontos e não será capaz de restabelecer na memoria a antiga planta: o Largo de Camões com a estação dos caminhos de ferro, a rua do Principe, o antigo Passeio Publico destruido, todas estas novidades com que pretendemos maravilhar o estrangeiro e os que por muitos annos andaram expatriados.

Mas não só isto a tem de espantar; a mudança não estará apenas nas ruas e praças e no movimento da cidade; os homens ha de encontrar também transformados. Dos antigos bons politicos bonacheirões, por exemplo, só algum raro exemplar lhe será dado examinar como coisa fossil e curiosa. A paz foi-se, menina. Não vê aquelles falando acolá, em voz baixa, olhando de reves, não esteja algum da secreta a cecar? Estamos assim; de politica fala-se baixinho e quasi nem duas palavras se escrevem.

Então n'esta occasião!... O Moco deu que pensar e até muito se esperava do bloco, Reuniram-se regeneradores, reuniram-se progressistas, reuniram-se dissidentes... Conhece a fabula da montanha e do rato? Ha por ali quem fale n'isso, porque julga vir algum tanto a proposito. Emfim, sempre é bom esperar e quem espera não desespera, apesar do dictado affirmar o contrario.

Os dissidentes queriam que a acção do bloco fosse immediata, leal, serena e decisiva. Julgando que os partidos monarchicos deviam ser mais radicados nas suas affirmações e compromissos, são de opinião que os efeitos da colligação nenhum resultado podem dar e de modo nenhum podem influir no futuro da politica e da vida da nacionalidade. Rompendo o bloco, justificou-o com as seguintes palavras:

«Verificado, pois, que nem ao menos nos simples principios d'uma moção politica, alguns dos quaes são fundamentais, pôde conseguir-se o accordo entre os dois antigos partidos, e muito menos entre elles e a dissidencia progressista: constatada a absoluta inefficacia d'uma acção commum que, nos ultimos meses, se não traduziu em qualquer acto publico que interessasse a opinião ou lhe inspirasse confiança; reduzida a acção do bloco a simples declarações, submettidas aos partidarios nas conferencias com os seus chefes, a que foram agora convocados, a dissidencia progressista entende que, restando do bloco simples esperanças de entendimentos eleitoraes futuros, entre as opposições, a colligação dos partidos já não conseguirá nem sequer o restabelecimento da normalidade constitucional, nem a sua propria rehabilitação no conceito publico, que lhe é inteiramente desfavoravel, principalmente depois de tal insuccesso.»

N'estes termos julga a dissidencia progressista preferivel, por sua parte, e sem quebra dos seus deveres de deferencia e cordialidade pelos outros partidos com os quaes esteve transitoriamente aliada, dar por finda a sua acção no bloco, que nunca foi intensiva porque quasi nulla foi a d'elle, mas que sempre se manteve rigorosamente dentro dos limites de simples execução que entendeu não dever exceder, o em que repetidas vezes se declarou prompta para occupar os pontos mais arriscados ou arrostar com as circumstancias mais difficéis.

E' uma amostra apenas do que vai por ali; mas, de quando em quando, por outros motivos a curiosidade se espreita. Compra-se um ou outro jornal, que ainda escapou com vida, mas ás vezes, por hygiene, não diz nada.

A columna que lhe falta na politica concede-a este á gatunagem que anda por toda a cidade desenfreada. E' preciso a maior cautela. Ainda, uma d'estas noites me rubaram no americano uma cigarreira de prata, que era um appetite, com um chinês a remar n'um barquinho entre duas cegonhas. Foi-se tudo, chinês, barquinho, cegonhas e tabaco.

Mas ha peor, que não queremos attribuir aos tempos; ha crimes. Alguns inspirou-os a paixão e para esses o perdão é sempre facil. Um antigo soldado quiz matar a amante, mas feriu-a apenas, e em seguida suicidou-se. Um verdadeiro desgraçado. Mas o que foi de veras horroroso, foi o que se passou em casa de Jorge Collaço, onde uma criada, rapariga muito nova, para vingar se da ama que a mandara embora, tentou envenenar-lhe duas filhinhas pequeninas. Uma fera.

Passemos depressa a outro assumpto, e seja elle de verdadeira alegria.

Em 11 ou 12 d'este mez, devem chegar ao Tejo os expedicionarios, que tão brilhantemente se hueram nos combates em Africa contra os cuamatás. Vêm descansar afinal. Acompanha os o destemido commandante capitão Roçadas, que, por distincção vai ser promovido a major. Será, ou pelo menos deverá ser, um dia de festa na cidade. O desembarque deve realizar-se no Arsenal de Marinha, pela uma hora da tarde.

Infelizmente, parece que tão cedo não teremos a paz, tão desejada, nas nossas colonias. No dia 6 partiram para Bolama os officiaes que vão commandar a columna contra o genio rebelde na Guiné.

No Ambriz continuam as operações e um telegramma ha pouco publicado pelo *Seculo* diz que a columna do capitão Astolpho da Costa aprisionou como reles irez sobas e dois macotas grandes do Mossulo, até pagamento do tributo de guerra. A columna seguia para Kimuala, apesar de lectar com difficuldades entre as quaes a falta de agua.

A imprensa estrangeira, que ultimamente tanto se tem occupado das nossas coisas, inauguradas as trapalhadas pelo illustre Cívini das mulheres de bigode, gostavamos de vel a commentando também todos os esforços ultimamente feitos para exaltar o nome portuguez em Africa. O sangue derramado pelos nossos soldados valentissimos devia merecer-lhes duas linhas pelo menos entre as compiacias columnas em que se digna tratar das nossas coisas politicas.

E' tão raro ouvir um estrangeiro falar com sympathia da nossa terra, que não podemos deixar de nos referir á curta estada em Lisboa do Principe Luis Maria Philippe de Orleans, filho dos condes d'Eu e neto do Imperador do Brazil, que disse estimar Portugal como a nação irmã mais velha da sua.

Parente muito proximo da nossa rainha, sr.ª D. Amelia, visto a ausencia d'esta senhora, guardou o mais rigoroso incognito, e, se não visitou El-rei, foi para que não desse algum alguma interpretação menos justa a esse acto, quando o sr. D. Carlos tencionava muito brevemente visitar o Brazil.

Mostra juizo. Que pena ir-se embora tão cedo... d'onde ha tão pouco!

JOÃO DA CAMARA.



ROSA SÉCA

É hoje uma velhinha arreata,
No nido da vida, recurvada,
Buscando em cada pedra da calçada
Achar aberta a sua sepultura.

Ah! Mas nenhuma foi assim amada!
Nenhuma assim logrou ter a ventura
De beijar mais ardentes e a durara
Na mais gelente frese namorada!

Nos viz'annos deixava a tentação
Por todos que passava! e hoje assim!
Nem um beijo d'amor, uma carícia!

Vão-se as flores da carne como vão
Os sons e as primaveras e, além,
D'un grande amor a ultime delicia!

(Do livro *Acrúto*, a entrar na prelo)

JOSÉ BOLLEVA PORTUGAL.

A entrevista de Mr. Galtier com S. M. El-Rei D. Carlos em Cascaes

No ultimo numero de *L'Illustration* encontramos um artigo sob o titulo *La crise portugaise*, em que Mr. Galtier explica minuciosamente a entrevista que nos ultimos dias do mês de outubro teve com S. M. El-Rei D. Carlos na cidadela de Cascaes, em que o monarcha fez declarações ao redactor do *Temps* sobre a situação politica de Portugal, as quaes, vae num mês correm mundo, e impressionaram profundamente o país.

Essas declarações constituem, sem duvida, um documento historico de alta importancia e um facto notavel do reinado do Senhor D. Carlos, que não pôde deixar de archivar-se neste repositório da historia, motivo porque vamos resgatar do artigo de Mr. Galtier, os pontos que se nos afiguram mais interessantes.

Assim diz Mr. Galtier na *Illustration*: «Antes de tudo, nem o Rei nem o sr. João Franco me fizeram ir a Lisboa. Foi o director do *Temps* mr. Hébrard que, uma manha nos meados de Outubro, me perguntou se eu estava disposto a viajar. Os jornalistas portuguezes no Congresso da Imprensa, em Bordeaux, e especialmente o sr. Magalhães Lima, director do jornal republicano *Vanguarda*, fez notar a Mr. Adrien Hébrard a situação excepcional em que se encontrava Portugal, convidando-o a enviar um dos seus redactores a Lisboa.»

«Alguns dias depois afixava a minha mala.»
Foi em 27 de Outubro que Mr. Galtier teve uma entrevista com o sr. João Franco, na sua casa de Cascaes e, dois dias depois, com S. M. El-Rei D. Carlos na cidadela.

Do que se passou nessas entrevistas contou Mr. Galtier no *Temps* de 11 de novembro, o que é já tão conhecido do publico, que seria ocioso reeditar agora.

Entretanto transcrevemos aqui as declarações que El-Rei fez a Mr. Galtier e sobre as quaes o redactor do *Temps* dá mais minuciosa explicação no artigo agora publicado na *Illustration*, como adiante veremos.

«Sei que visitou já muitas pessoas. Conheço a questão. Verifico decerto que tudo está tranquillo em Lisboa como no país. Só os politicos se agitam e não fazem mal, segundo a minha opinião (acrescenta o Rei, sorrindo). Discute-se muito, faz-se muito barulho com o parlamento. Nos ultimos tempos da sessão legislativa a situação tornara-se impossivel. Era preciso que aquella embrulhada acabasse. Aquillo não podia continuar. Caminhavamos não sei para onde. Foi então que dei ao gabinete os meios de governar. Fala-se em ditadura, mas os outros partidos, os que fazem mais barulho, pediram me tambem a ditadura. Para concederla exigi garantias de caracter. Necessitava de uma vontade forte para levar a bom fim as minhas idéas. João Franco foi o homem que eu desejava. Havia muito tempo que puoa nelle as minhas vistas. No momento oportuno chamei-o. O que faz a sua força é ter fé em si proprio. A sua intelligencia egual a sua vontade. E' mais intelligente do que se pensa. Estamos plenamente de accordo. Tem toda a minha confiança. Ao contrario das intenções que me attribuem, desejo manter o e estou muito satisfeito com elle.»

«O monarcha, proseguindo, afirmou:»

«—Tudo vai bem e é preciso que isto dure no interesse do país. Faremos eleições no momento oportuno, sem obedecer ás imposições que nos dirigem. Teremos seguramente a maioria do país a aprovar a politica de Franco, restabeleceremos o equilibrio orçamental. Extinguiremos o deficit. Em todos os países, para se fazer a revolução é preciso contar com o exercito: ora o exercito portuguez está submetido á constituição e fiel ao seu Rei. Continuará lealmente ao meu lado. A maior parte dos officiaes são meus camaradas, servem com elles, conhecem-me, não tenho a minima duvida a respeito da sua dedicação.»

«—Tudo o que fiz e tudo o que faço — continuou o sr. D. Carlos — é no interesse do meu país. Decerto que antes desejava que me deixassem sociegado (o Rei sorri), mas estou no meu posto. Conheço o meu país, conheço o meu tabuleiro do jogo eleitoral. Ha deztoito annos que Portugal necessita de tranquillidade. Trabalha e pede que a ordem e a paz sejara salvaguardadas. Conheço — porque vou a toda a parte — que o meu povo está comigo. Quando as eleições nos tiverem dado uma grande maioria a normalidade estará restabelecida. O remedio extraordinario que julguei indispensavel para uma situação extraordinaria não terá mais razão de ser. Nunca esqueci, sequer um instante, quaes os meus deveres para com a corôa e o meu caro país.»

Mr. Galtier conta da seguinte forma como foi recebido por El Rei:

«A cidadela em que o rei habita — elle prefere Cascaes a Cintra, residencia favorita da rainha Amelia — é um conjunto de construcções medio-cres, cercadas de uma muralha macissa, guarnecida de torrinhas que lembram Windsor. Esse palacio de verão, divide-se em compartimentos pouco reaes.

O salão em que me recebeu D. Carlos, é vasto, espaçoso e muito claro. Largas janelas, que enquadram um monumental fogão de madeira entalhada, deixam entrar a jorros o ar e a luz. Apaineladas de madeira clara e saliências foram as paredes. Sobre uma mesa, uma aguardente começada atesta os gostos e passatempos do rei. Sua Magestade, que sem duvida, vai para o tiro aos pombos ou para a caça, traz polainas de couro e botas amarelas, uns calções largos, desse verde claro de que gostam no Tyrol, um jaquetão azul marinho. Sobre a camisa de riscas azues, uma manta roxa pregada com um alfinete cravejado de brilhantes. O rei fuma um charuto caro, metade consumido. No fim da entrevista tomou outro cuja ponta curvou com os dentes e acende o como bom entendido. Falou-me de pé, protocolarmente — mas com simplicidade amavel e desatogo seguro. Os seus olhos azues são finos e cheios de malícia. D. Carlos produziu-me o efeito de um homem inteligente, falando francamente, conhecendo e amando as questões politicas, e tendo uma coragem sorridente.

A entrevista durou 20 minutos.

Continua Mr. Galtier:

«No comboio que me conduziu a Lisboa, annotei a lapis, ainda frescas, as palavras do rei com as expressões mais significativas. Chegando ao hotel, escrevi-as a tinta, precisando as declarações reaes — sabendo que não comportaria o meu artigo senão mais tarde.

«Foram essas notas sem forma que mostrei ao sr. Franco, algumas horas antes de deixar Lisboa. O presidente do conselho concedeu-me bastante confiança e credito para não me exigir a leitura da entrevista redigida de *miscelanea*. Podia obrigar-me a demorar a partida até que tomasse conhecimento do documento. Estava no seu direito. Não usou d'elle, imagino por consideração com o *Temps* e com o seu redactor. Li-lhe e reli-lhe as minhas notas. Não tenho que qualificar a sua ditadora, mas confesso que a sua censura se revelou judiciosa e sagaz. Tudo que riscou ou atenuou atesta que tinha a consciencia nitida do seu papel, ou, se melhor o querem, da sua missão. N'um dado momento, li-lhe esta frase do rei: «Eu exigia garantias de caracter.»

«Como, interrompeu o sr. Franco, de caracter? Que significa isso?»

«Caracter, quer dizer a faculdade que assegura o exercicio firme de uma vontade esclarecida, — ou, melhor, a decisão consciente ao abrigo de hesitações. Um homem que tem caracter possui uma personalidade que não enfraquece. Não é uma venturiha, póde contar-se com elle.

«Ah! bem, então deixe ficar essa palavra.»

«Não soube explicar esta interrupção senão mais tarde. *Caracter* em português — soube depois — significa probidade, honradez. A frase que impressionou o sr. Franco, fez correr tinta a jorros. Transmetida pelo telegrapho e traduzida em português, foi julgada como injuriosa pelos antigos partidos, pelos antigos ministros a que o rei preferiu o sr. Franco. Agora se vê que o sr. Franco não quiz deixar na boca do rei um ataque contra os seus inimigos. Só depois de eu o esclarecer e tranquilisar é que elle permitiu que mantivesse a minha frase.

«Parti de Lisboa para Madrid, no sabado 2 de novembro. No domingo depois do meio dia escrevi o artigo *Acêres* do sr. Franco e na segunda feira do manha redigi a declaração do rei.

Não sou — precisa dizer o — nem franquista, nem «rotativo». Não sirvo a monarchia, nem a ditadura. Sirvo a actualidade.

São estes os trechos mais importantes do artigo de Mr. Joseph Galtier, e que entendemos dever registar, visto que nos falta o espaço para o transcrever na integra.

RÉJANE

Pela segunda vez póde Lisboa apreciar a grande actriz franceza Gabriella Réjane, no teatro D. Amelia, onde hontem deu sua primeira recita com a *Zigá*, uma das melhores peças do seu escolhido repertorio.

Da Réjane não se poderão exaltar as suas qualidades de artista com adjetivos, diariamente gastos e soçados nas columnas dos jornaes. Réjane é uma artista de reputação universal e, não obstante ir entrando na idade que para muitas é o occaso das suas glorias, ella triunfa ainda com todo o brilho de uma estrela de primeira grandeza.

De Réjane se póde dizer que abriu os olhos no teatro, pois que seus paes eram empregados no Ambigu e ella, pequenita, ali lhe decorreram os dias de infancia.

Depois, por morte de seu pae, entrou para um colégio, onde sua mãe a queria educar para professora, atenta a intelligencia que a pequena Réju (assim primeiro se chamou) revelava para os estudos. A sua inclinação, porém, era toda para o teatro e não houve dissuasão de tal, pois nem os conselhos e instancias de sua mãe, nem as do pro-



RÉJANE

prio Regnier, professor do Conservatorio de Paris, que também a quiz desviar do teatro, a convenceram a não seguir aquella carreira.

Por fim, Regnier foi o primeiro a concordar com a sua nova discipula, reconhecendo-lhe a decidida vocação para a cena, que não só passou a dar-lhe lições particulares, independentes das da aula, como se constituiu protector da que elle, já previa vir a ser uma das primeiras actrizes da França.

Apesar de tão boas auspícios, a luta de Réjane foi grande para conquistar o primeiro logar no teatro francez. Tendo realizado a sua estreia em 1875, no palco do Vaudeville, por alguns annos vejetou pelos theatros da Varietés, Aubigu e no do Palais Royal.

Só em 1883, no Odeon, conseguiu o seu grande triumpho, no desempenho da *Germinie Lacerteux*, de Goncourt, ficando consagrada artista de primeira grandeza, triunfando em toda a linha, e vindo a afirmar a sua justa fama nos principaes theatros da Europa e da America, onde tem sido recebida pelo publico com delirantes applausos.

Inauguração do monumento

a Rodrigues Sampaio, em Esposende

O dia 25 de julho do anno passado foi para a villa de Esposende dia festivo, que mais alegrou a risonha povoação, onde o oceano vem espreguiçar suas aguas no branco areal da praia, quando não o impelle a furia dos ventos em tormentoso vendaval, levando a tristeza e a miséria á população pescadora que se estende por S. Bartolomeu do Mar.

Naquelle dia alguns filhos de Esposende iniciavam seu preito de homenagem á memoria de um conterraneo, lançando os fundamentos de um monumento a Antonio Rodrigues Sampaio, que em egual dia e mês do anno de 1866 havia nascido na humilde aldeia de S. Bartolomeu do Mar daquelle concelho.

Então o Occidente dedicou o seu n.º 993 ao principe dos jornalistas portuguezes, cujo centenario de seu nascimento celebrou. Hoje vem regis-

tar outro dia festivo para o povo esposendense como foi o dia 1 deste mês, em que novamente se engalanou a pitoresca villa e o povo deu largas a seu regosio vendo inaugurar o monumento ao glorioso filho daquelle terra, que desse modo se nobilita e engrandece.

Aquelle monumento, que tanto honra a memoria do homem a quem é dedicado, como a povoação que o levantou, honra tanto mais os filhos de Esposende que tiveram a iniciativa de tal empreendimento ao verem coroados do melhor resultado seu esforço e trabalho para o levar a cabo.

São elles os srs. Xavier Vianna, José de Abreu, João de Freitas, José da Silva Vieira, Alfredo Campos, Alvaro Pinheiro e Alfredo Vianna Lima, que constituiram a comissão executiva. Tiveram, porém, um poderoso auxiliar da sua obra, um outro filho de Esposende o sr. Manoel José Gonçalves Vianna, talentoso professor de desenho e de arquitectura, que fez o projecto do monumento, acomodado aos recursos pecuniarizos que se poderiam obter, e que foi incansavel na direcção tequénica dos trabalhos até concluidos.

O monumento, como se vê da gravura que publicamos, é modesto, mas bem delineado, formando um conjunto elegante e harmonioso, assentando perfeitamente na pequena praça da villa, denominada de Rodrigues Sampaio.

O busto foi modelado pelo conceituado escultor sr. José Moreira Rato Junior, e fundido em bronze, na fundição do Arsenal do Exercito, onde também foi fundida no mesmo mortal a grade que o resguarda.

A inauguração realizou-se com toda a solemnidade e a ella assistiram as autoridades civis e militares da terra, as pessoas de mais distincção do concelho, familia de Rodrigues Sampaio, professores das escolas primarias, e grande concurso do povo, vindo muita gente das cercanias.

O sr. dr. José de Azevedo Vasquinho, administrador do concelho e José Cândido Ramalho, vice-presidente da camara, é que desceram o busto e as placas, das bandeiras que se encobriam, subindo nessa occasião ao ar muitas girândolas de foguetes e tocando a silarmonica de Laundos o himno nacional.

O himno de Rodrigues Sampaio, cuja letra é do sr. Alvaro Pinheiro e a musica do sr. João de Freitas, foi cantado por um orfeon de mais de 500 creanças das escolas do concelho sob a regencia do sr. Vianna de Lima e Faria Vilça, tendo sido ensaiado pelo auctor da musica.

Este numero do programa foi, sem duvida, o mais encantador e ao mesmo tempo commovente. Pronunciou um discurso, apropriado ao acto, o sr. Xavier Vianna, presidente da comissão executiva; e o secretario, sr. José de Abreu, lavrou o auto da inauguração. Para este fim, armou-se um pavilhão, proximo do monumento, o qual estava decorado com muito gosto, vendo-se ao fundo o retrato de Antonio Rodrigues Sampaio, cercado de exemplares da diversos jornaes, como allegoria ao eminente jornalista que ali se glorificava.

O monumento foi entregue á camara municipal, e sabemos que se trata de ajardinar a praça, o que será de grande embelezamento, comtanto que a não vedem de grades, que as fiores são como tudo que da terra nasce e para a liberdade aspira.



CHAUCER

A sua obra e o seu tempo

Geoffrey Chaucer viveu no seculo xiv. Escreveu muitas obras, mas a mais notavel é a denominada *Canterbury's Tales*. É uma collecção de contos em verso nos quaes encontramos um monumento da lingua e um monumento da historia. A leitura d'este poeta tem inspirado muitos escriptores posteriores, como Pope e Dryden e nos tempos modernos a ella tem ido procurar os termos vernaculos os escriptores do seculo xix como Carlos Lamb, mas ainda nenhum excedeu o escriptor antigo na concisão, pureza e originalidade da linguagem. Disse que a sua obra é um monumento da lingua e da historia, é mais do que isso, Chaucer é o precursor da Renascença com dois seculos d'antecedencia.

Chaucer é a estrellá da manhã que despontou no mundo litterario por entre as trevas d'um mundo obscuro como os nevoeiros d'Albion, para annunciar o nascer d'esse sol que veio illuminar e crear um novo mundo — esse sol é Shakespeare.

Chaucer é a lingua e a historia social do seu tempo.

N'elle se encontra a lingua do seu tempo, a quem

Inauguração do Monumento a Rodrigues Sampaio, em Esposende



O MONUMENTO A ANTONIO RODRIGUES SAMPAIO, DEPOIS DA INAUGURAÇÃO EM 1 DO CONCELHO

elle deu corpo; n'ella se encontra a descripção de todos os usos e costumes da mesma epocha.

E', por assim dizer, o pae da lingua.

Havia no seu tempo três dialetos que entre si disputavam a primazia, o de Essex, Sussex, e Midland. Foi este o que prevaleceu, porque foi n'este que Chaucer nos legou aquelles admiraveis contos, onde encontramos já renascida a mythologia grega e romana, frequentes allusões á philosophia de Aristoteles e tudo de envolta com o ideal christão e com uma certa graça e até com uma malicia innocente e uma admiravel candura e ingenuidade.

Depois da batalha de Hastings vieram os tempos calamitosos da Conquista.

Saxões e Normandos nunca se harmonisaram nas leis, usos, costumes e linguagem: as classes nobres, a mesma corte, o clero usava a lingua dos Normandos, e de maneira nenhuma queria que ella se confundisse com a lingua do povo que tinha ficado fiel ao Anglo-Saxão, mas Chaucer, escrevendo n'esta lingua fez que ella prevalecesse sobre a dos altivos fidalgos normandos, a qual por fim veio a ser banida da corte e das mesmas leis no tempo de Eduardo, o Confessor.

Por aqui se avalia a importancia que teve para a lingua a obra de Chaucer. Aqui naturalmente surge a questão: a lingua de Chaucer é ingleza ou necessita ser traducida? E' tão ingleza, como portugueza é a de Fernão Lopes. A não ser a desinencia dos verbos em *en*, que conservou do antigo saxão, alguns plurais em *en* e alguma differença de orthographia, a lingua de Chaucer é ingleza. Usa as mesmas preposições e conjunções, os mesmos pronomes, e já não se acham casos em Chaucer, a não ser o genitivo, como no inglez moderno.

Não é necessario traduzir Chaucer para inglez moderno afim de o entender. Pelo que diz respeito á historia dos usos e costumes, temos n'elle um espelho notavel da vida da cidade media, porque entre as suas personagens encontramos o cavalleiro, o escudeiro, o negociante, o fidalgo d'aldeia, o artilheiro, o frade, a feira, o marinheiro, o official de diligencias, etc., uma descripção dos vestuarios da epocha, o modo de vida de cada classe social e

cada um d'estes typos conta uma historia, durante a peregrinação para o santuario de S. Thomas de Canterbury, ou á noite quando chegam á estalagem e se encontram reunidos á lareira. Encontramos aqui uma descripção das estalagens que não foi por certo desconhecida de Lord Macaulay na sua monumental historia economica de Inglaterra, uma pintura da vida d'aquella epocha que o poeta faz reviver com notavel brilho. Eis os dois aspectos

O ORFEON DE 500 CRIANÇAS DAS ESCOLAS DO CONCELHO DE ESPOSENDE, NA INAUGURAÇÃO DO MONUMENTO
(Fotografias enviadas pelo sr. João de Freitas)

Arte Antiga



AS ESTATUAS GIGANTESCAS DE MEMNON (EGYPTO)



ASPECTO DE BABILONIA (COMPOSIÇÃO)



TEMPLO DE ÍSIS NA ILHA PHILAE DO NILO (EGYPTO)



RUINAS DO TEMPLO DÓRICO DE NEPTUNO EM PESTUM (ITALIA)



A GRANDE ESFINGE E AS PYRAMIDES EM GIZEN (CAIRO-EGYPTO)



A ENCRUEILHADA FORTUNATA NAS RUINAS DE POMPEIA (ITALIA)

(Gravuras extraídas do livro ELEMENTOS DE HISTÓRIA DA ARTE — BIBLIOTECA DE INSTRUÇÃO PROFISSIONAL)

sob os quaes considero Chaucer, escriptor e historador.

É preciso tambem considerá-lo como poeta.

Perdêem-me os admiradores de Shakespeare! Chaucer foi propriamente quem creou o drama moderno. Todos os seus contos são verdadeiras tragedias ou comedias e para o serem só lhe falta terem a forma do drama, de maneira que seja adaptado á scena. Não ha nada mais tragico do que a historia da pobre Griselda, nada mais comico do que a historia d'aquelle velho que pede aos seus amigos que lhe procurem uma mulher para casar e que seja nova, ali pelos seus vinte.

Os contos de Chaucer certamente não são dramas, porque não tem essa forma, nem a podiam ter, porque no seu tempo o theatro estava nas egrojas, e o assumpto era tirado da Biblia. Mas é novo nas pessoas que n'elle figuram.



GEORGEY CHAUCER

Foi Chaucer o primeiro escriptor que, á maneira de Boccaccio, procurou no povo o assumpto dos seus contos. Isto não empana a gloria de Shakespeare, como o brilho da estrella da manhã, não prejudica o brilho solat. Por mais que queira vêr em Shakespeare o dramaturgo, onde quer que o abra, apparece-me sempre o philosopho, sempre o analysista que tanta luz derramou no conhecimento dos homens. Chaucer foi inspirador dos lyricos do seculo xix, já nos modernos vocabullos da lingua, já no ideal da natureza que foi cultivado com tanto primor pelos da escola do lago.

Pelo meado do seculo xviii a poesia cahiu no ultimo grau a que podia descer com Thomson, arrastada por Pope e Dryden e n'aquelle pouco mais vale do que a prosa. Foi o resultado da disciplina ferrea de Pope e do seu formalismo elegante. Tão depressa a poesia se encontrou com Pope nos salões luxuosos de Londres, tão depressa cahiu.

Foi então necessario levá-la para os campos guiada pela mão de Cowper e Southey, isto é, foi necessario voltar pelo caminho traçado por Chaucer. Shakespeare está dentro do coração do homem como Chaucer está no seio da grande e generosa natureza; ambos elles alli dominam, mas cada um em seu campo, eis a differença que encontro nos dois.

Além d'isso, Chaucer foi o creador d'esse genero litterario que tão enriquecido tem sido na terra dos temperamentos frios e fleumaticos — o genero humoristico. Como Chaucer colloca os seus personagens em situação critica e difficil e sem sombar d'elles, como os entalla, a cada passo, entre situações duras! É necessario contar algumas passagens para dar uma idéa d'este escriptor exímio que se adiantou dois seculos á Renascença. Um gallo contou a uma gallinha que tivera um sonho pavoroso que o fez despertar com susto. Esta teve grande desprezo pelo seu companheiro, porque (dix elle) a qualidade que as mulheres mais apreciam no homem é a coragem e aconsellhou-o a que tomasse uma purga logo de manhã com uma herva que ella lhe procuraria. Mais. Um rapaz apaixonou-se por uma mulher casada cujo marido tinha ido para além do mar e ella impoz-lhe, como condição de o amar, que havia de fazer desaparecer os rochedos da costa onde tantos navios se iam quebrar. E ali vai o rapaz, doente d'amores, procurar um sabio, um alchimista que lhe fizesse isso e este taes calculos fez que lá o convenceu que os rochedos tinham desaparecido.

Não esqueça dizer que o sabio recebeu-o bem

em casa para lhe apanhar uma boa esportula. Aqui ha o maravilhoso popular que se encontra nas composições chamadas folklore, mas isto não obsta a que alli esteja tambem o drama.

E Shakespeare não se baseou tambem nas lendas populares? O que é o *Rei Lear*, o *Hamlet*, *Macbeth* e outras immortaes tragedias senão lendas populares que o auctor recebeu e pagou com usura? O mesmo Lord Byron, moderno como é, não está isento de ir receber á lenda os elementos d'alguns dos seus poemas como o *Prisioneiro de Chillon*, *Mazeppa* e *Monfredo*.

O drama estará sempre no povo; o drama é o romance. Walter Scott viu todas as lendas referidas nos castellos da sua terra, que tinham sido theatro de luctas entre saxões e normandos, Schiller recebeu do povo o assumpto das suas halledas e Goethe necessitou afastar-se da roda dos seus amigos de Weimar e refugiar-se n'uma aldeia para escrever a sua monumental obra o *Fausto*.

Mas voltando ao exímio contador, ninguém o excedeu na singelera da narração, na espontaneidade da graça, no brilho e colorido do estylo e na precisão da linguagem — d'essa lingua que elle fixou, ainda que com muitos gallicismos, que elle opulenteou com a riqueza d'expressões populares. N'elle encontramos o maravilhoso da mythologia a par do ideal christão, a Renascença começou n'este escriptor que imitou e excedeu Boccaccio e que só tem um rival em Walter Scott quando se procura a animação da linguagem, o interesse da narração, e n'isto o moderno romancista, é inegualavel e inimitavel.

Mas sendo tal a importancia da obra de Chaucer para a historia e sobretudo para a lingua é natural perguntar como elle é tão pouco conhecido, mesmo dos inglezes.

E' que a sua linguagem é antiga, e posta em inglez moderno perde a graça e o vigor. Entretanto elle é lido nas escolas e, se elle não é tão conhecido como Shakespeare, é isto devido a que as obras do primeiro não se representam.

Eis uma breve noticia d'este escriptor que merece ser lido e no proximo numero apresentarei um dos seus contos para d'elle se formar idea. Agora o que é muito notavel é que, vivendo elle dois seculos antes de Shakespeare, se saibam todos os pormenores da sua vida, como vivia, em que se occupava, que fado usava e até que sapatos trazia e de Shakespeare não se saiba quasi nada, por mais que se tenha investigado. Este assombro de erudição não se sabe onde elle a adquiriu; este genio perscrutador não se patenteou nas escolas, assombro e tambem mysterio até hoje, salvo a lenda moderna do Baconianos. Ao passo que a biographia de Chaucer é perfectamente conhecida.

Ha duas epopeas na Inglaterra, como ha dois cantos onde com mais intensidade se manifesta a vida do povo inglez — a casa, o lar, o seu caracteristico *home* e os *mares*. O poema epico nacional que traduz a primeira é a obra de Chaucer — os contos da lareira na estalagem dosromeiros; a segunda, aquella que traduz o genio cosmopolita dos inglezes, é Robinson Crusoe. Da obra *Pilgrim's Progress*, que até hoje tem sido a mais lida na Inglaterra, e do *Paranço Perdido* não fallamos, porque essas não tem interesse nacional, traduzem o pensamento religioso do povo inglez e commum a todos os povos christãos. São a epopeia d'um povo christão, de toda a christandade, mas não a epopeia da familia e da forte e caracteristica individualidade do inglez, com o seu amor d'aventuras e com o seu egoismo.

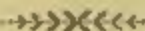
A obra de Chaucer é uma imitação de Boccaccio, nos seus contos não ha um do qual não derive uma lição de moral. Por isso o seu alcance e valor é maior do que o da obra de Boccaccio. Alli encontramos os usos, costumes e instituições da cavallaria, usos, costumes e crenças religiosas, a vida dos campos e a das cidades, o estudo das sciencias d'aquella epoca — a alchimia inclusiv. Chaucer, enfim, retrata uma epoca e é o espelho d'ella; o que Froissart foi para a cavallaria, foi Chaucer para a vida do povo inglez. Não foi Shakespeare o primeiro que na Inglaterra fez das diferentes classes popu-

lares as personagens das novellas, essa gloria pertence a Chaucer, e nas suas obras entram as pessoas mais descontentadas da sociedade, desde o cavalleiro até ao vendedor de bullas, desde o parcho da aldeia até ao doutorado em Oxford. Mais: no seculo xiv já se tinha perdido toda a lembrança da antiguidade classica, e foi então que Chaucer trouxe esses tesouros á luz muito antes da Renascença. Chaucer é por assim dizer o fundador da litteratura inglesa. Spencer diz-nos como bebeu n'aquella «fonte de puro inglez»; Shakespeare imitou-o na sua peça *Merry Wives of Windsor* e deve-lhe a peça inteira *Troilus and Cressida*.

Milton deseja:

To call up him who left half told
The story of Cambuscan bold.

MIGUEL JOSÉ RODRIGUES.



Biblioteca de Instrução Profissional

Elementos de Historia da Arte

VOL. I

Arte antiga

Está publicando o referido volume da obra indicada, sendo o seu texto e as numerosas illustrações que o acompanham, de João Ribeiro Christino da Silva, pintor e professor de desenho na Escola Industrial de Alcantara.

Arte Antiga, abrange 110 paginas, achando-se distribuida a respectiva materia por seis capitulos de exposição clara e agradável.

O autor numa especie de introito, precedendo o capitulo primeiro, anuncia assim:

«O volume — *Arte Antiga*! Tratará das manifestações artisticas dos antigos egypcios, assyrios, chaldeus, persas, phenicios, hebreus, pelásgios, gregos, etruscos e romanos, tanto nas suas grandes obras de arte, como dos respectivos ornamentos que empregavam.»

Tratando da origem do desenho, conta o autor a seguinte lenda, que, para os menos versados em questões d'arte, será curioso saber.

«Uma graciosa lenda da antiga Grecia conta que Diouraus, uma joven grega de Sycione, de quem seu namorado se apartava para longas terras, reparou que a luz de uma lampada illuminando o perfil do seu amado lhe reproduzia na parede a sombra, conhecendo se-lhe assim as feições; com um carvão foi a joven traçando o limite d'essa projecção de sombra o obteve um lineamento que, mais tarde lhe recordaria o ente querido durante a dilatada ausencia. Estava por este modo achado o contorno, a linha com que se define a forma exterior dos seres, das cousas; mais tarde, seguindo o descobrimento, outros gregos aperfeiçoaram aquelle rudimento linear fundando o desenho, base fundamental das Bellas Artes que são: a Architectura, a Escultura e a Pintura, tambem chamadas Artes maiores.»

No ponto de vista duma biblioteca de instrução profissional, o texto corresponde na realidade ás linhas que acabo de transcrever do prefacio, e parece-me sufficiente para ministrar aos leitores o conhecimento geral do modo de ser, no campo es-



A INVENÇÃO DO DESENHO

pecial em fôco, daquelles povos justamente celebrados nos registos da Historia Universal.

A este volume devem seguir mais tres — *Arte Medieval* — *Arte na Renascença* — *Arte Moderna* — as quaes juntamente com *Arte Antiga*, constituirão um trabalho completo no genero, de que havia absoluta carencia em Portugal.

Textos bem resumidos e postos em evidencia pela estampa luminosa, instruem bastante e poupam com vantajem pesquisas e investigações nem sempre felizes em obras de maior fôlego.



J. R. CHRISTINO DA SILVA

Arte Antiga, é um ótimo guia e revela vasta erudição na pessoa de Christino da Silva, com quem por mais de uma vez me tenho encontrado na redacção desta revista e que me affirmam ser um trabalhador infatigável.

Até agora só conhecia algumas das suas produções artísticas e ignorava que também se dedicasse a composições literárias, dentro da sua orientação profissional.

A prosa não lhe deprime o conceito formado, e para redigi-la soubo haver-se com fontes seguras, citadas no texto mais ou menos.

Oxalá não se deparem entorvos á regular continuidade na publicação da obra, que, depois de concluída, se apropositará legitimamente em todas as bibliotecas.

Pena é que o nosso povo ainda esteja muito longe de tirar proveito do leituraria da natureza daquella que proporcionam os *Elementos de Historia da Arte*.

Infelizmente, o analfabetismo continúa a impedir com singular arrogância a falta de educação é deveras estúpida.

D. FRANCISCO DE NORONHA.

A VELHA LISBOA

(Memorias de um bateto)

CAPITULO XII

(Continuado do n.º 1040)

Da opulenta herança fez-se efectivamente o inventario em 1 de fevereiro de 1705, tratando-se no mesmo tempo de proceder á venda da quasi totalidade dos objectos de que elle constava.

No livro original guardado na Torre do Tombo pôde ver-se mais minuciosamente, do que é mister aqui relatar-se, a importância da testamentaria.

1.ª — Alfaias de casa, roupas brancas, de vestuario e de mesa, vestidos, peças de veludo e outras fazendas, vendidas por, réis . . . 5.397.300;

2.ª — Relógios, caixas de tabaco, botões de ouro, arcas, escrevaninhas, canos de bastão, varas de fita, peças de lã, prata e ouro em bruto, cofres, alfinetes, anéis, salvas e outras miudezas vendidas por, réis . . . 32.172.67;

3.ª — Quarenta e dois cavalos, dezanove mulas, sete machos, dois burros, vinte e quatro selas diferentes, um coche, três liteiras, um carro, correias, telhas e outros acessórios, vendidos por réis . . . 4.455.100;

4.ª — Tapeçarias de arrás, entre as quaes uma, em doze panos, com a historia de Encaes outro, em dezesseis com a de Moisés, alôra outras com

assumptos guerreiros, pastoris e venatorios, vendidas por, réis . . . 7.876.325;

5.ª — Tendões de campanha, espadas, punhaes, adagas, pistolas e pistôles vendidas por réis . . . 866.730;

6.ª — Estanho e objectos de cozinha vendidos por, réis . . . 2.330.130;

7.ª — Prata (1) lavrada vendida a el-rei D. Pedro 2.º por, réis . . . 32.143.928;

8.ª — Sessentas emeraldas, novecentos berilos, duas mil perolas, mil e trezentos diamantes alôra safiras, crisólitas, ametistas, crisoprâs e outras joias em numero consideravel, vendidas ao arquiduque Carlos por (2) réis . . . 54.777.900;

9.ª — Trinta telas de Ticiano, nove de Corrêgio, três de Rafael, uma de Perusino, duas de Miguel Angela Ramarosa (?), três de Brughão, duas de Julio Cejas, vinte e seis de Van-Dick, trinta e quatro de Tintoretto, vinte e duas de Rubens, uma de Alberto Duri (?), cinco de Paulo Veronése, vinte e seis de Bassano, três de Giordano e muitas outras de autores de menor renome (3) vendidas ao mesmo por, réis . . . 40.000.000;

10.ª — Outros objectos diferentes, vendidos posteriormente ás verbas supra, que estavam em poder de Casnedi, réis . . . 4.614.100;

O que produziu um total em metal sonante, de réis 153.668.960, o qual, junto ao dinheiro em moeda, encontrado no espólio do almirante, prefaz a somma de 326.907.818 réis, que foi o quantum recebido, até 1709, pelo administrador da testamentaria.

Quinze annos depois, em 1724, a receita accusada pelo livro das contas, tinha ascendido á bonita somma de 697.401.769 réis. Deste dinheiro, porém, apenas Casnedi, possuía a ridicula quantia de réis 9.316.223. Cerca de 700 contos se tinham dissipado ou perdido. Como elles se sumiram sem proveito para a desejada fundação do almirante é o que vamos apurar. (4)

As despesas do funeral do almirante, os gastos com os seus criados, os pagamentos de legados e de algumas dividas e outras despesas miúdas, fizeram-se com pouco mais de seis contos de réis, mas o peor foi o resto.

Quando o almirante enfermo um religioso seu parente mandou chamar o principe Antonio de Liechtenstein, a quem o Imperador cometêra o governo de seu filho Carlos neste negocio da successão á coroa de Espanha, e logo um emissario do pretendente appareceu em Estremoz, com ordem para fechar com o sinete real, todos os papeis, documentos e objectos particulares do almirante. Foi por este modo que desapareceu a sua correspondencia politica, na qual avultavam cartas do Imperador, da Imperatriz, da rainha de Inglaterra, dos reis de Fex e de Marrocos e de outros soberanos. Tudo isto tivera por fim, apoderar-se o pretendente de uma carta da rainha de Inglaterra em que relevava ao almirante a launça que elle oferecera sobre o empréstimo de trezentas mil patacas feito a Carlos 3.º, para as despesas da guerra. Ah! é que estava o segredo da apreensão dos papeis e tanto assim que, quinze dias depois o embaixador inglês apresentava a Casnedi a obrigação do pagamento daquella quantia, sem sequer alludir á carta com que a testamentaria já não podia defender-se.

Casnedi ficou assombrado e foi logo comunicar tal noticia ao padre Cienfuegos, em que cegamente confiava. Ora Cienfuegos estava ao facto das poucas licitas tenções do pretendente e, com nova surpresa do confessor do almirante, tomou o partido do Embaixador. Foi-se este, já recoso de novas desilusões, ter com o enviado olandês, que logo lhe deu toda a razão e lhe declarou ter lido muita vez a carta sonhada; mas isso de pouco lhe valia e Casnedi ver-se-ia obrigado a dar essa valia na herança, confiada á sua guarda, se uma carta da rainha não ordenasse ao seu embaixador o mais absoluto silencio sobre o caso.

Acabadas as ultimas ceremonias do funeral, veio Casnedi para Lisboa apresentar conta de tudo ao

(1) Só o serviço de mesa, mandado levar ao Alentejo, estava avaliado em novon patacas.

(2) Historia do noviciado da Companhia de Jesus, sob o titulo *Imagem da Verdade*, pelo padre Antonio Franco — Mo. II — 13.73 da Bibliotheca Nacional — Pagina 114 e seguintes.

(3) A Rainha de Inglaterra e alguns estadistas, grandes colecionadores de quadras, fizeram athen diligencias para comprar muitas destas telas — Nada conseguiram porém. Carlos 3.º ficou de posse de todas.

(4) Livro 56 da coleção do Ministerio de Instrução Publica, já citado.

rei Carlos, como era expresso no testamento, e, naturalmente, pedir algumas explicações com referencia a uma ordem que recebera, do principe Antonio, antes da abertura delle para enviar-lhe immediatamente oitenta mil patacas e todas as demais quantias que fossem precisas, sem nada descobrir aos padres portuguezes que também superintendiam na administração dos bens do almirante.

Cienfuegos que estava do lado do pretendente auxiliando os seus projectos, recebeu tambem uma carta identica, para fingir, aos olhos de Casnedi, a sua nobre isenção. Um patife de primeira planal!

A resposta de Casnedi foi que não roubava a testamentaria, nem podia nem devia esconder tal coisa dos padres portuguezes. Cienfuegos não respondeu sobre este assumpto e, vendo que assim nada se conseguia, mudou de tactica, dizendo ao principe que lhe constava querer o rei de Portugal tomar para si todo aquelle dinheiro, accrescentando que Casnedi lhe era suspeito de infidel e que a testamentaria era nula por clausula torpe que nella tinha.

Este fracasso é delle. Que santo varão! Casnedi viu então, bem claramente, o perigo em que se achava de perder tudo se não desse alguma coisa para contentar o ambicioso rei Carlos, que nessa occasião estava de partida e, com bastante custo, lá esportou sessenta mil patacas. O piedoso monarca ao ser entregue da grossa maquia, como o confessor do almirante lhe dissesse que o testamento, assim desfalcado, era para uma obra de grande piedade, chorou de comoção — e comprometeu-se a ajudar a fundação no limite do seu préstimo. Excelente peccado era este principio!

Quem fez a escriptura do empréstimo foi Cienfuegos que para favorecer o pretendente não falou em juros nem sequer em condições de pagamento. O resultado desta amabilidade do jesuita foi a testamentaria nunca mais ver o dinheiro. Até Casnedi aosobrou nesta desvergonha toda. Pediu-se lhe para não dizer nada aos testamentarios portuguezes . . . e elle nada disse.

(Continúa.)

G. DE MATOS SEQUEIRA.

O MEZ METEOROLOGICO

Novembro 1907

Barometro — Maxima 769^{mm}.1 em 25.
Minima 744^{mm}.5 em 5.

Thermometro — Maxima 17[°].4 em 25.
Minima 8[°].8 em 15.

A temperatura durante o mez foi muito igual, havendo a notar que a maxima thermometrica foi a mais baixa que se conhece em Novembro.

Chuva 213^{mm}.5 em 15 dias, a maior quantidade que se tem observado desde 1876. (Em 1876 — 251^{mm}.1), isto é, ha 21 annos os dias de chuva superiores a 10 millimetros foram: Em 1, 41.0; em 4, 23.7; em 5, 32.5; em 6, 15.6; em 7, 32.3; em 26, 17.9; em 27, 24.0; e em 28, 15.3.

Nebulosidade. — Com tempo ou pouco nublado 11 dias.

Nublado 13 dias.

Encoberto 6 dias.

Vento dominante — Entre SE e SW.

Relampagos — Em 5.

Trovoadas — Em 1 e 7.

Nevoeiros — Em 23, 25 e 28.



Canto da Ruominim e Sobre o Mandovi. São estes os titulos de duas valzas para piano, por Carlos Eugenio Ferreira, de Nova Gôa. Duas inspiradas composições musicas sobre motivos indianos, de uma doce e suave melopeia, grata ao ouvido que muito nos agradou ao ouvi-las tocar.

Anuario do Territorio de Manica e Sofala. — Deve apparecer á venda nos principios do proximo anno, o *Anuario do Territorio de Manica e Sofala*, collaborado pelo sr. João Barreiros, arquivista geral da Companhia de Moçambique.

Esta esplendida publicação entra no 2.º anno da sua existencia e as referencias feitas pela imprensa quando, no corrente anno appareceu á venda no

mercado, honram o seu autor — porque o livro é, na realidade útil, não só para o território, como para aquelles que se interessam por assumptos colonias.

O Colonial — É este o título de um semanário que ora nos visitou, fundado pelo sr. Prazeres da Costa, que ha pouco regressou de Paris, onde completou sua educação literaria com notavel distincção. O sr. Prazeres da Costa é um filho da India, com natural amor ao seu torrão e a tudo que interesse as colonias de Portugal, e por isso dedicou o seu semanário a defender os interesses das provincias ultramarinas.

É, pois, mais um camplão clamando pelos progressos do nosso imperio colonial.

Bem haja.

Bilhetes Postaes Illustrados do Evora. — Pelo sr. Victor Vilhava, de Evora, tem sido editados uns bilhetes postaes illustrados com lindas reproduções dos

Arte Antiga



PANTHEON DE AGRIPPA, EM ROMA

Obra prefaciada, parafrasiada, anotada e com um vocabulario, por José Agostinho, Canto I. 1907, Porto, Livraria Figueirinhas. Um vol. de 147 paginas. Preço 150 réis.

Este volume destinado a vulgarizar-se entre o povo, que do seu epico mal conhece um ou outro verso, é precedido de um estudo acerca dos *Lusiadas* e de Camões, pelo sr. José Agostinho, bom cultor das letras, erudito e talentoso publicista.

Louvando o empreendimento que tanto póde concorrer para illustrar os estudantes como o povo, notaremos commo que nesta edição parece não se ter seguido verdadeiramente a classica, e antes outras edições modernizadas, que alteram bastante a pureza do original, com formulas de linguagem que não são dos tempos do poeta. Este reparo nos mereceu o livro, por destinado ás escolas e por isso convir conservar o classicismo tanto quanto é compativel com a nossa epoca.



RUINAS DO PANTHEON NA ACROPOLE DE ATHENAS (GRÉCIA)

Gravuras extraídas do livro ELEMENTOS DE HISTORIA DA ARTE — BIBLIOTHECA DE INSTRUÇÃO PROFISSIONAL.



UMA GALLERIA DAS CATACUMBAS DE ROMA

monumentos e vistas de Evora, a cidade que mais interesse oferece aos visitantes amantes da historia e da arqueologia, como é sabido. Na escolha feita pelo sr. Victor Vilhava, ha arte e gosto,

como podémos apreciar pela coleção que nos oferece, e que muito agradecemos.

Os Lusiadas, para as escolas e para o povo.

A parte esta, talvez, nosa catarrisasse, achamos o trabalho do sr. José Agostinho, de subido valor pelo qual não lhe regateamos nossos aplausos.

COUTO & VIANNA — ALFAYATE

Premiado na Exposição Universal de Paris de 1900

Magnifico sortimento de fazendas nacionaes e estrangeiras

Il. do Alecrim, 111, 1.º (à P. Luiz de Camões) — LISBOA



A melhor agua de mesa conhecida

AGUAS MINERAES DO MONTE BANZÃO - COLLARES
GAZOSAS LITHINADAS

Aprovada por Alvará Régio de 30 de Novembro de 1908

Deposito geral:
Rua dos Correioiros, 29, 2.º

LISBOA

Atelier Photo-Chimi-Graphico

P. MARINHO & C.º

Calçada da Gloria, 5 — LISBOA

N.º telefonico, 829

Trabalhos em todo o genero de gravura, autotypia, zincographia, chromotypia, etc. Especialidade em photogravuras. — Os preços mais baratos do país, em todos os trabalhos. Execução perfeita.

CACAU, CAKULA E CHOCOLATE INIGUEZ

VENDE-SE EM TODA A PARTE

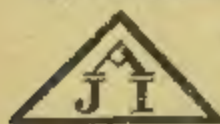
Bonbons e nougat da fabrica Iniguez

KILO 18500 RÉIS

Os bombons da fabrica Iniguez levam a marca

Exigir pois esta marca

em todos os estabelecimentos



CHOCOLATE-CAKULA

Novo producto reconstituente e valioso alimento adaptado a todos os organismos, como se prova com a analyse de parantia

Pacote de 500 grammas, 600 réis

Almanach Illustrado do OCCIDENTE

PARA 1908

Está publicado este interessante annuario que entra no seu 27.º anno de publicação registando os principaes acontecimentos do anno de 1907 e com uma linda capa, aguarella de Roque Gameiro

Preço 200 réis

Pedidos á EMPRESA DO OCCIDENTE
LISBOA